
Fuji - simulation de films

Réglages personnalisés

Introduction

La firme Fuji bien connue pour ses films en photographie argentique propose dans ses boîtiers plusieurs types de simulation de films. En fonction de la génération de l'appareil toutes les simulations ne sont pas disponibles. Ainsi Acros n'est disponible que dans les boîtiers de la dernière génération.

Les utilisateurs d'appareils Fuji proclament haut et fort que les jpeg issus des boîtiers Fuji sont de qualité exceptionnelle et ne nécessitent pas le passage par le format Raw. Même des photographes 'sérieux' utilisent le jpeg issu du boîtier. Ci-dessous quelques réglages glanés sur Internet.

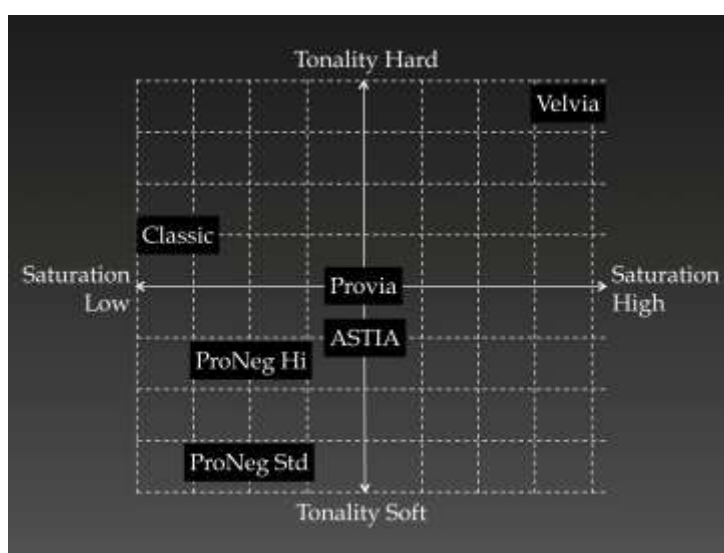


Figure 1 - comparaison ton/saturation des différentes simulations

Réglages personnalisés

Photographe	Broketographers						
Usage/intention	streetphotography						
Type de simulation	Acros+R						
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-1	Netteté	+2		
Ton lumière	+4	Ton ombre	+4	Couleur	N/A	grain	off

Photographe		Broketographers					
Usage/intention		Divers ; portraits hommes					
Type de simulation		Acros+V					
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-2	Netteté	+2		
Ton lumière	-2	Ton ombre	+4	Couleur	N/A	grain	faible

Photographe		Kevin Mullins (X-ambassador)					
Usage/intention		Divers					
Type de simulation		Acros – souvent Acros+R					
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	0 (-2)	Netteté	+2	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	+2	Couleur	N/A	grain	off

Photographe		Bert Stephani (X-ambassador)					
Usage/intention		Neutre non contrasté (Flat neutral)					
Type de simulation		Pro Neg Std					
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-4	Netteté	+2	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	-1	Couleur	0	grain	-

Photographe		Bert Stephani (X-ambassador)					
Usage/intention		Pseudo Tri-X – noir et blanc contrasté					
Type de simulation		B+R = Monochrome+R					
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-4	Netteté	+2	WB	auto
Ton lumière	-1	Ton ombre	+2	Couleur	N/A	grain	-

Photographe		Bert Stephani (X-ambassador)					
Usage/intention		Portrait N&B doux et subtil					
Type de simulation		A+Y = Acros+Y					
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-4	Netteté	+1	WB	auto
Ton lumière	-1	Ton ombre	0	Couleur	N/A	grain	-

Photographe	Bert Stephani (X-ambassador)						
Usage/intention	Portrait couleur - préféré						
Type de simulation	S = Astia						
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-4	Netteté	0	WB	auto
Ton lumière	-1	Ton ombre	0	Couleur	0	grain	-

Photographe	Bert Stephani (X-ambassador)						
Usage/intention	Fin de journée – très saturé						
Type de simulation	V = Velvia						
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-4	Netteté	+2	WB	auto
Ton lumière	-1	Ton ombre	-1	Couleur	+2	grain	-

Photographe	Bert Stephani (X-ambassador)						
Usage/intention	vidéo						
Type de simulation	CC = Classic Chrome						
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-4	Netteté	+1	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	-2	Couleur	0	grain	-

Photographe	Bert Stephani (X-ambassador)						
Usage/intention	vidéo						
Type de simulation	CC = Classic Chrome						
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-4	Netteté	+1	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	-2	Couleur	0	grain	-

Photographe	Peter Dareth Evans						
Usage/intention	Hommage à Eggleston (kodachrome)						
Type de simulation	CC = Classic Chrome						
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-3	Netteté	-1	WB	auto
Ton lumière	+2	Ton ombre	+2	Couleur	-2	grain	off

Photographe		Peter Dareth Evans					
Usage/intention		Hommage à Sternfeld ; couleurs justes / faible contraste					
Type de simulation		Std = Provia					
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-3	Netteté	-1	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	-1	Couleur	-3	grain	off

Photographe		Peter Dareth Evans					
Usage/intention		Hommage à Ellen Mark ; N&B documentaire, portrait					
Type de simulation		A+Y = Acros +Y					
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-3	Netteté	-1	WB	auto
Ton lumière	+2	Ton ombre	0	Couleur	N/A	grain	off

Photographe		Peter Dareth Evans					
Usage/intention		Hommage à Daido Moryama ; N&B granuleux					
Type de simulation		A+R = Acros +R					
Plage dynamique	100	Réduction du bruit	-3	Netteté	-1	WB	auto
Ton lumière	+4	Ton ombre	+4	Couleur	N/A	grain	off

Photographe		Peter Dareth Evans					
Usage/intention		Hommage à Winogrand ; N&B streetphotography					
Type de simulation		A = Acros					
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-3	Netteté	-1	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	-2	Couleur	N/A	grain	off

Photographe		Peter Dareth Evans					
Usage/intention		Hommage à LaRoque ; couleurs juste, portrait					
Type de simulation		Pro Neg = Pro Negative					
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-3	Netteté	-4	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	-2	Couleur	-1	grain	faible

Photographe	Peter Dareth Evans						
Usage/intention	Hommage à John Bulmer ; paysage urbain, streetphotography couleurs						
Type de simulation	V = Velvia						
Plage dynamique	auto	Réduction du bruit	-3	Netteté	-1	WB	auto
Ton lumière	-2	Ton ombre	+2	Couleur	-2	grain	off